

ECCE

*Engagement dans la Cité par
la culture en Europe*

Une recherche participative
Laboratoire Place (Université de Cergy)
& Banlieues capitales



SEMINAIRE DE RECHERCHE

Samedi 16 novembre
de 9h30 à 16h30

**Une journée pour s'interroger
à plusieurs voix sur les liens entre
art, culture et engagement**

Salle Picasso
92 rue Notre Dame des Champs
75006 Paris

Engagement(s)

Les liens entre art, culture et engagement

Cette journée d'étude s'inscrit dans le programme ANR-SAPS E.C.C.E (2024-2025) *Engagements dans la Cité par la Culture en Europe*.

Cette recherche participative est portée par l'association Banlieues Capitales et le laboratoire PLACES de Cergy Paris Université.

Elle vise à co-construire la préfiguration d'un observatoire des engagements dans la cité par la culture en Europe à partir de l'étude de cinq terrains dans la première phase de la recherche.

Ces terrains illustrent différentes modalités d'engagements situés faisant intervenir la création ou la médiation artistique avec une forte dimension participative : l'engagement en faveur de l'émancipation féminine, l'engagement en faveur de la sauvegarde des fleuves et des écosystèmes, l'engagement en faveur d'un travail de mémoire décolonial et critique, l'engagement en faveur des sociabilités et du pouvoir d'agir en quartier populaire, l'engagement en faveur de la création de représentations du monde partagées et d'espaces communs en contexte rural.

Portées par des associations ou collectifs associatifs, une fondation communautaire et une municipalité, ces cinq initiatives traduisent la diversité des acteurs impliqués et s'inscrivent dans des temporalités et contextes géographiques variés (quartier populaire d'une communauté d'agglomération, villes de la périphérie parisienne, espaces ruraux). Elles mobilisent enfin des références, des discours et des pratiques d'une grande pluralité mais ont en commun le développement de processus participatifs et l'appel à l'art et à la culture.

Ces cinq terrains illustrent ainsi la diversité des modalités d'engagement tout en soulevant des questions transverses – en premier lieu celle de l'articulation entre art, culture et engagement dans la cité, parfois qualifié d'artivisme, un « néologisme désignant l'engagement social et politiques d'artistes militants [...], mais aussi l'art utilisé par des citoyen.ne.s comme moyen d'expression politique » (Salzbrunn, 2019).

Cette journée d'étude entend interroger la notion d'engagement sous différents angles.

D'abord sous l'angle des approches théoriques qui ont pu être formulées pour cerner ce concept large et protéiforme. Par exemple, dans son approche Howard Becker le définit comme un « concept descriptif pour souligner une forme d'action caractéristique de groupes ou de personnes spécifiques » (Becker, 1996, p. 345). Inscrivant son approche dans les travaux sur la participation, Aymeric Luneau souligne que « l'engagement se distinguerait ainsi d'une simple participation en ce sens qu'il vise ou a pour conséquence la création d'une emprise sur les termes du débat » (Luneau, 2013). Pour Emmanuelle Leclerc, questionnant les parcours d'engagement sur le plan professionnel, « l'engagement permet de mieux comprendre les systèmes d'attachement, de valeurs, les discours et les pratiques qui amènent des individus ou des groupes d'individus à être impliqués dans une activité et pas une autre » (Leclerc, 2016, p. 10).

Ensuite, cette journée questionne l'engagement ou les différentes formes d'engagement sous l'angle des pratiques déployées par les acteurs qui s'engagent – artistes, acteurs culturels, élus, militants mais aussi habitants ou usagers - s'inscrivant en cela dans les approches développées dans les sciences sociales (sociologie, géographie, sciences politiques...) sur les pratiques militantes et politiques, les mobilisations et, plus récemment, les nouvelles formes de citoyenneté.

La journée permet ainsi de questionner l'engagement dans ses multiples dimensions : sociales (qui s'engage ? qui s'implique ? participe ?), spatiales (quelles échelles de l'engagement, quels espaces produits, quelles dynamiques de transformations socio-spatiales ?), politiques (quels processus démocratiques à l'œuvre ?) culturelles (quels répertoires d'action ?) ? La question de

l'implication inégale de différentes catégories d'acteurs traduisant les inégalités et les rapports de pouvoir caractérisant les sociétés contemporaines sera au cœur des réflexions.

Enfin, et de manière centrale, le rôle de la création artistique, de l'action culturelle, des artistes et/ou de la médiation artistique dans les trajectoires d'engagement individuelles ou collectives sera discuté.

Le croisement des regards entre chercheurs, acteurs de terrain et professionnels de la culture permet la co-élaboration de nouveaux questionnements de recherche dans l'esprit de l'ANR SAPS.

Programme

9h30 : accueil et ouverture de la journée par Françoise Billot (Association Banlieues Capitales) et Anne Hertzog (CY Cergy-Paris Université).

10h - 12h30 : session 1

Lilian Mathieu (ENS-Lyon) : De l'engagement individuel à l'action collective

Jérémy Sauvineau (Université de Bourgogne) : Faire face aux épreuves de l'asile et de l'exil. Pratiques culturelles et artistiques de migrants arrivés depuis la "crise de l'hospitalité"

Valérie Suner (Théâtre La Poudrerie) : La Poudrerie, un théâtre des habitants, un théâtre de l'engagement

Discussion animée par Elizabeth Auclair (CY Cergy-Paris Université)

12h30 - 14h pause déjeuner sur place

14h - 16h30 : session 2

Roger Sue (Université Paris Cité, CERLIS) : Du désir d'engagement à sa réalité

Nicolas Rio (Partie Prenante) : Prendre la crise démocratique dans l'autre sens

Géraldine Bénichou (Compagnie de théâtre du Grabuge) : Retours d'expériences sur le LaboThéâtre d'émancipation sociale entre artistes, chercheuses et habitant.e.s

Discussion animée par Nora Hamadi, journaliste, présidente de Banlieues Capitales.

Contact : anne.hertzog@cyu.fr